

一级学科： 马克思主义理论

学科方向： 马克思主义基本原理

北京理工大学

青年教师学术启动计划

项目执行报告

项目名称：	论梦与戏剧：明代三教关系与 大众文化研究
项目负责人：	王文娟
所在学院：	马克思主义学院
项目学科类别：	工科 / 理科 / 文科√
联系电话：	18610697168
填报日期：	2017年10月25日

北京理工大学人事处制

二〇一三年十一月

二. 项目进展情况

1、项目的具体研究进度

原定项目主要以“梦”和戏剧为主线考察汤显祖与同时代其他儒、释、道三教学者的互动与观念异同，思考三教合一思潮与三教合流运动背后所呈现的古代中国人民的思想世界和精神关注，揭示和探索其中蕴含的基本哲学问题与思想史命题，以及在大众文化领域的下移和扩散，进而揭示中晚明多元社会中思想、文化、宗教与社会之间的互动与融合。就目前研究进展来看，研究主题过于庞大，涉及人物及资料众多，因此将内容压缩至王阳明、湛若水、李贽、罗汝芳、汤显祖关于“情”“理”关系以及孝道伦理的具体考察。同时结合所在学院与研究方向，积极思考这一主题与当代社会文化的联结，为探索当代中国的文化建设做出积极贡献。

具体进展如下：

1、完成王阳明、湛若水、李贽、汤显祖的心性理论与三教思想，尤其关注“情”与“理”这对概念下这些学者的思想立场及其与当时社会思潮的互动。汤显祖的思想中包含着道家思想、佛教思想和侠义思想的因素，如王思任概括指出的：“《邯郸》，仙也；《南柯》，佛也；《紫钗》，侠也；《牡丹亭》，情也”。汤显祖曾从泰州学派罗汝芳读书，后又受李贽的思想影响，他提倡表现个人直觉，作品是“不思而至”的自然表现，得益于阳明学者对“心”的阐发；并和僧人达观相友善，晚年滋长了佛教、道教的出世思想，与在“心性论”的义理趋向上与释、道哲学的会通与融合这一趋势息息相关。汤显祖在戏剧中提出的“情”和“理”的关系问题，既是他戏剧作品中的一个基本指导思想和中心主旨，同时也是他哲学思想中的一个中心问题。他把戏剧的情感教化作用自由铺张、无限放大，最终把戏剧看成是一种可与儒、释、道并列的极为神圣的精神文化活动，寄寓其以“至情”为中心的社会理想，充满丰富与热情的人文关怀精神。情理关系问题实质上是在多元文化的融合与冲突之中寻求情感与理性的统一，认识与实践的统一，代表了当时知识分子的内心追求和精神需求。

2、完成单篇考察王阳明、湛若水思想的论文。分别就湛若水的思想发展、人性

论及修养理论、道德哲学中情感之维三个方面撰写文章并获得发表，为本研究奠定了理论基础。同时完成《孝道伦理、文化认同与价值观培育》一文，指出孝道是中华传统文化的核心，是中华民族的精神基因和独特标识，其重要性是不言而喻的。孝道观念源于氏族社会中天然的血缘亲情，其内在凝聚力与外在辐射力，是当前伦理和社会文化功能实践的重要根基；其深厚的历史渊源和现实解释力，对于当前文化建设和培育与践行社会主义核心价值观有着重要意义。充分吸收其宝贵经验与拓展其现代意涵，对于应对当前文化建设中面临的虚无主义、极端自由主义、文化认同与道德危机有着积极作用，进一步促进社会成员之间的相互理解、沟通与和谐社会的形成。

2、阶段性成果

发表 2 篇 CSSCI (同时也是核心) 期刊论文:

- 1) 《从三个重要主张的阐释看湛若水对师说的继承与发展》，《中国哲学史》，2015 年第 3 期，第 52-57 页。
- 2) 《湛若水的人性论与德性修养理论发微》，《道德与文明》，2015 年第 5 期，第 111-117 页。

3、经费使用情况

经费在计划时间内合理使用完毕。

4、遇到的问题

研究主题过大，难以在短时间内完成，因此集中到“情”“理”关系与孝道伦理等具体主题之下的单个哲学家思想的研究上。

三. 目前正在承担的主要科研任务

项目编号	项目名称	经费(万元)	起止年月	负责或参加	项目来源
13CZX042	林兆恩与中晚明的三教会通研究	18	2013.6-2017.12	负责	国家社会科学基金青年项目

四. 重要论著及被引用情况

论文、专著名称	年份	学术期刊或出版社名称	收录情况	卷(期)	页	作(著)者名次	引用次数
从三个重要主张的阐释看湛若水对师说的继承与发展	2015	中国哲学史	CSSCI, 中文核心	3	52-57	1	
湛若水的人性论与德性修养理论发微	2015	道德与文明	CSSCI, 中文核心	5	111-117	1	

“收录情况”请注明被 SCI、EI、核心期刊收录情况，如被 SCI 收录，请注明影响因子。

五. 授权发明专利

专利名称	授权专利号	年份	授权国家或地区	本人名次	经济效益(万元)
无					

六. 获奖目录

获奖项目名称	奖励类别(等级)	授予单位	获奖时间	本人排名
无				